

ОДОБРЕНО

Методическое объединение учителей
социально-гуманитарного цикла

(протокол от 23.08.2021 № 04)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

В.В.Краус

23.08.2021 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Родная литература (русская)»
10 - 11 класса
базового уровня ФГОС
на 2021/2022 – 2022/2023 учебные годы

Программу составила
учитель русского языка
Великая И.В.

с. Найдёновка

Оглавление

1. Раздел 1. Рабочая программа по родной (русской) литературе на 2021/2022 учебный год для 10 класса.
.....стр. 3– 10.
2. Раздел 2. Рабочая программа по родной (русской) литературе на 2022/2023 учебный год для 11 класса.
.....стр. 11 -17.

Раздел 1. Рабочая программа по родной (русской) литературе на 2021/2022 учебный год для 10 класса.
 Общее количество – 34 часа.

Краткая характеристика содержания предмета по указанной теме	Количество часов (из общего количества), отводимых на контроль освоения темы, из них на		Планируемые результаты освоения предмета	Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата
	Практические самостоятельные работы	контрольные работы		
1	2	3	4	5
Введение- 1 ч.				
Литературное краеведение как комплексная наука. Важность и целесообразность курса.			Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Беседа. Чтение и обсуждение статьи. Устные ответы на вопросы.
Легенды Крыма. (2 часа)				
Легенды народов, населяющих Крым. Богатство сюжетов и тематика легенд, общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств. Крымскотатарские легенды. Истории об Амет акае, пренебрежение условностями, принятыми в обществе, отрицание шаблонной системы мышления.	1		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать	Исследовательская работа в группах. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию,

<p>Литературные легенды. Поэтичность легенды. Крымская топонимика, отраженная в легендах.</p>			<p>эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	<p>тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.</p>
<p>Крым в творчестве поэтов и писателей XVIII – XIX в.в. (8 часов)</p>				
<p><i>Поэты пушкинской лиры в Тавриде (2 часа)</i> (обзор) Поэты - современники А.С. Пушкина в Крыму. Романтическое восприятие красоты крымской природы. К.Н. Батюшков. Элегия «Таврида» Романтическое</p>	1	1	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка,</p>	<p>Устный и письменный пересказ содержания текста в сжатом или развернутом виде; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; самостоятельное выполнение различных творческих работ. Читать, воспринимать, анализировать,</p>

<p>восприятие «полуденной страны». Мир природы и души, глубина чувств и переживаний.</p> <p>П.А.Вяземский. «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом...», «Слуху милые названья». Удивление и восторг перед чудом бытия, красота изображаемой природы.</p> <p>В.Г.Бенедиктов. «К А-П-Г (по возвращении из Крыма)», «На южном берегу», «Близ берегов». Мастерство в передаче мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений.</p> <p><i>Александр Сергеевич Пушкин (6 часов)</i></p> <p>«Желание», «Погасло дневное светило...», роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, берега Тавриды...», «Как я завидовал волнам»), «Кавказский пленник»</p> <p>Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта.</p> <p>Романтический мир поэзии А.С.Пушкина, воспевание человеческой личности, преклонение перед ее духовной</p>			<p>художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	<p>истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.</p> <p>Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.</p>
---	--	--	---	---

<p>сущностью. Мечты о героическом и прекрасном.</p> <p>«Фонтану Бахчисарайского дворца», «Бахчисарайский фонтан». А.С. Пушкин в Бахчисарае. Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Философское осмысление вопросов человеческого существования. Трагический конфликт, романтический характер образов, художественное совершенство лирики Пушкина.</p> <p>Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи. Крымские поэты (Б.Е.Серман («Памятник Пушкину в Симферополе»), «Я побывал в его краях», А.И.Милявский «Приверженность», А.А.Лесин «А.С.Пушкин»). Пушкинская тема в творчестве бахчисарайских поэтов (Н.Рябийчук, В.Божедай, Н.Вавилова и др.).</p>				
Крым в творчестве поэтов и писателей XIX в. (10 часов)				
<p>Адам Мицкевич. Сведения о поэте. «Крымские сонеты». Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души в творчестве</p>	1	1	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос,</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;</p>

<p>поэта.</p> <p>Я.П.Полонский. «Ночь», «На Черном море», «Ночь в Крыму». «Музыка души», красота и сила выражения чувств.</p> <p>А. К.Толстой. «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы...», цикл «Крымские очерки» («Приветствую тебя, опустошенный дом»).</p> <p>Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.</p> <p>И.Гаспринский. Жизненный и творческий путь И. Гаспринского. Просветительская и литературная деятельность. Сборник «Живая история» (по страницам газеты «Терджиман»). Отображение в исторических очерках нравов, обычаев народов, населяющих Крым. Роман «Страна Благоденствия» (отрывок). Актуальность поднятой проблемы Равенство народов как основа мирного сосуществования.</p> <p>Умер Ипчи. Сведения о писателе. Литературная и общественная деятельность.</p>			<p>система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	<p>Исследовательская работа в группах. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>
---	--	--	---	--

<p>Рассказ «Куреш» Отражение традиций крымскотатарского народа в творчестве писателя. Абибулла Одабаш. Сведения о писателе. Рассказ «Не забудет». Рассказ об учителе, человеке, формирующем и воспитывающем личность, для которой служение людям, народу - цель и смысл существования. Литературная и общественная деятельность классиков украинской литературы в Крыму М.Коцюбинский. Новелла «В путях шайтана». Протест писателя-гуманиста против жестоких нравов, царивших в семейном укладе крымских татар.</p>				
Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей (4 часа)				
<p>А.Н.Майков Цикл «1854». «Бывало уловить из жизни миг случайный» А.А.Фет. «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя. А.Н. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (отрывок «Княгиня М.Н.Волконская») Крымская тема в творчестве поэта, воспоминания о пребывании Пушкина в Гурзуфе. Эмоциональность восприятия</p>	2	1	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>Устный и письменный пересказ содержания текста в сжатом или развернутом виде; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; самостоятельное выполнение различных творческих работ. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана, тезисов,</p>

<p>окружающего мира. «Свершилось! Мертвые отпеты» (3-я глава поэмы «Тишина»). Осуждение войны, преклонение перед мужеством народа.</p> <p>Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя.</p>			<p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	<p>конспекта.</p>
<p>Литература второй половины XIX века (4 часа)</p>				
<p>А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. Мастерство психологического анализа. Драматургическая деятельность Чехова. Пьеса «Три сестры». Своеобразие драматургического конфликта, роль подтекста, смысловая насыщенность художественной детали.</p> <p>Леся Украинка. Сборник «Крымские отзвуки». Любовь к природе как проявление чуткости поэтической души, лиризм стихотворений. Воспевание природы Крыма, благодарность к краю за поэтическое вдохновение.</p> <p>В. Шуф. Сведения о писателе. Поэт и этнограф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	<p>Устный и письменный пересказ содержания текста в сжатом или развернутом виде; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; самостоятельное выполнение различных творческих работ. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана, тезисов, конспекта.</p>

Реальность изображаемых событий. «Изгнанник», «Гаврида», «Баклан». Романтическое восприятие окружающего мира.				
Из русской литературы XX века (4 часа)				
<p>А.Грин. Сведения о писателе. «Блистающий мир».</p> <p>Символический смысл названия повести, ее художественное своеобразие. Непреодолимое стремление к красоте, поэзии, ко всему человеческому, возвышенному.</p> <p>В.Г.Короленко. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Емельян», «Рыбалка Нечипор». Тема ответственности человека, раздумья писателя о праве каждого человека на свободу и счастье.</p>	1	1	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	<p>Устный и письменный пересказ содержания текста в сжатом или развернутом виде; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; самостоятельное выполнение различных творческих работ. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана, тезисов, конспекта.</p>
Резерв– 1 ч.				

Раздел 2. Рабочая программа по родной (русской) литературе на 2022/2023 учебный год для 11 класса.

Общее количество – 34 часа

Краткая характеристика содержания предмета по указанной теме	Количество часов (из общего количества), отводимых на контроль освоения темы, из них на		Планируемые результаты освоения предмета	Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата
	Практические самостоятельные работы	контрольные работы		
1	2	3	4	5
Введение- 1 ч.				
Основные тенденции развития литературы в Крыму на рубеже XIX и XX веков. Литературно-художественные произведения, поэзия, публицистика. Обзор крымских литературно-художественных газет, журналов, альманахов.			Знать основные закономерности литературного процесса и черты литературных направлений.	Беседа. Чтение и обсуждение статьи. Устные ответы на вопросы. Составление плана, тезисов, конспекта.
Литература XX века - 30ч.				
И.А.Бунин. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «...Светает...Над морем, под пологом туч...», «Учан-Су», «К	2		Знать и понимать: содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века, основные закономерности	Устный и письменный пересказ содержания текста в сжатом или развернутом виде; самостоятельное выполнение различных творческих работ. Поиск

<p>прибрежью моря длинная аллея...». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лица», автобиографический характер повести.</p> <p>А.И.Куприн. Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.</p> <p>С.Я.Надсон. Трагическая судьба поэта. «У моря», «На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.</p> <p>К.Бальмонт. Сведения о поэте. «Чары месяца». Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.</p> <p>В.Брюсов. Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы.</p>			<p>историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров и на литературные темы.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности</p>	<p>незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана, тезисов, конспекта.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</p> <p>выразительное чтение художественного текста;</p> <p>Исследовательская работа в группах. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Исследовательская работа в группах. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение</p>
--	--	--	---	--

<p>М.Волошин. Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта.</p> <p>М.Цветаева. Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.</p> <p>А.Ахматова. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини</p> <p>Д.Бедный. «Красная конница на южном фронте». Э.Багрицкий «Пятьдесят первая». Н.Тихонов «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь.</p> <p>К.А.Тренев. Сведения о писателе. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны. Борьба двух</p>			<p>композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p> <p>Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать</p>	<p>XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.</p>
--	--	--	---	--

<p>непримиримых идеологий. Цельность характера главной героини. Красочность и многообразие речевых характеристик.</p> <p>И.С.Шмелев. Очерк жизни и творчества. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне; взлеты и падения человеческого духа, гуманистическая патетика. Художественная роль документа и публицистического начала. Гражданская позиция писателя, пронзительный гуманизм повести.</p> <p>М.Горький. «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней.</p> <p>В.В.Маяковский. Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.</p>			<p>нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.</p> <p>Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	
--	--	--	--	--

<p>Остап Вишня. Юморески «Вишневі усмішки кримські». Наблюдательность, оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор писателя.</p> <p>С.Н. Сергеев-Ценский. Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор). Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей.</p> <p>И.Сельвинский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». Восторженная влюбленность в жизнь. Живописность, любование морской стихией. Особенности стихосложения, звукопись. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкай». Психологическая проникновенность и напряженный драматизм в стихотворениях.</p> <p>С.Васильев. «Крымский партизан», В. Тушнова «Слава», С. Алымов «Черное море». Восхищение мужеством павших</p>				
---	--	--	--	--

<p>героев, гуманизм произведений. М.Бирюков. «Чайка». Документальность произведений. Воспевание патриотизма и героизма в повести. А.И.Домбровский «Птицы ничего не расскажут». Сведения о писателе. Своеобразие раскрытия темы Великой Отечественной войны. Ю. Друнина. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкой», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний. А.Вознесенский. Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее. К.Паустовский. Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли..» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка. Е. Криштоф «Сто рассказов</p>				
---	--	--	--	--

<p>о Крыме» или сборник рассказов «Крымские каникулы» (составитель Литвинова А.Л.) (по выбору учителя). Многообразие тем, сюжетов, образов. Гордость за свой народ, вера в него.</p> <p>«Моя земля – земля моих отцов» (тема Родины в творчестве крымских поэтов, А. Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи»).</p>				
Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (2 часа)				
<p>Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (обзор).</p>	1		<p>Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Устный пересказ содержания текста в сжатом или развернутом виде; самостоятельное выполнение творческой работы. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p>
Резерв-1ч.				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597566

Владелец Колоколова Людмила Вениаминовна

Действителен с 28.02.2023 по 28.02.2024