|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **09 апреля 2020** | | | | |
| **Технология** | Декоративные заплаты. | **Выполнить краткий конспект по презентации** | [**https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/presentacii/priezientatsiia-k-uroku-tiekhnologhii-riemont-odiezhdy-applikatsiia-diekorativnyie-zaplaty**](https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/presentacii/priezientatsiia-k-uroku-tiekhnologhii-riemont-odiezhdy-applikatsiia-diekorativnyie-zaplaty) | **.**Выполнить любую декоративную заплату (можно использовать какую-либо одежду или кусочек ткани) |
| **Математика** | Координатная плоскость | П.46 | №1308,1309,1310 | №1311,1307 |
| **ИЗО** | Пейзаж – большой мир. | Прочитать тему (стр.148 – 151). Повторить виды и жанры изобразительного искусства. Записать краткий конспект. | Эл.учебник:  <http://uchebnik-tetrad.com/izo-risovanie-uchebniki-rabochie-tetradi/uchebnik-po-izo-6-klass-nemenskaya-chitat-onlajn#prettyPhoto%5Bgallery1%5D/150/> | Задание 1 на стр. 151. |
| **Русский язык** | Р.р. №22.Написание сочинения-рассуждения. |  | Сочинение-рассуждение на тему  «Книга- наш друг и помощник» | Повторить пройденный теор. материал.  ( Работать с вариантами ВПР) |
| **Биология** | Инструктаж по ТБ. Лабораторная работа №8 «Изучение строения семян однодольных и двудольных растений» | - | <https://www.youtube.com/watch?time_continue=342&v=44hJ7n4IRqU&feature=emb_logoo>  <https://www.youtube.com/watch?v=o5CJyxo6FMA> | Выполнить лабораторную работу (приложение 1). |
| **Физическая культура** | Равномерный бег по пересечённой местности (19 мин). | \_\_\_ |  | Выполнять утреннюю гимнастику. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа.  Бег на месте с кратковременными ускорениями. Выполнять по 3-4 минуты 2-3 подхода. |

**Приложение 1**

Фамилия и имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6 класс

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 8

**ИЗУЧЕНИЕ СТРОЕНИЯ СЕМЯН ОДНОДОЛЬНЫХ И ДВУДОЛЬНЫХ РАСТЕНИЙ**

**Цель работы:** изучить строение семени фасоли и зерновки пшеницы.

**Материалы и оборудование:**  проросшие семена фасоли, микроскоп, микропрепарат «Зерновка пшеницы», лупы, препаровальные иглы.

**С правилами безопасности и работы в кабинете биологии ознакомлен(а). Обязуюсь их строго выполнять!**

**\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2020 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(фамилия учащегося)

**ХОД РАБОТЫ**

1.Рассмотрите сухие и набухшие семена фасоли. Сравните их размеры и формы.

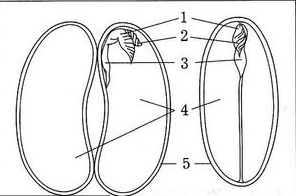
……………………………………………………………………………………………………

2. Найдите рубчик (след от прикрепления семени к оболочке плода) и семявход (через который проникает вода).  
3. Пользуясь препаровальной иглой осторожно снимите семенную кожуру.  
4. Найдите зародыш семени. Изучите его строение. Рассмотрите части зародыша: две семядоли, корешок, стебелёк и почечку.  
5. Определите, в какой части семени фасоли находятся запасные питательные вещества.

6.Поьзуясь учебником, выясните, в каких частях семени запасают питательные вещества другие двудольные растения.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

7.На рисунке строения семян фасоли подпишите части обозначенные цифрами.

1………………………….

2…………………………

3………………………..

4………………………...

5…………………………

***Рис.1. Строение семени фасоли***

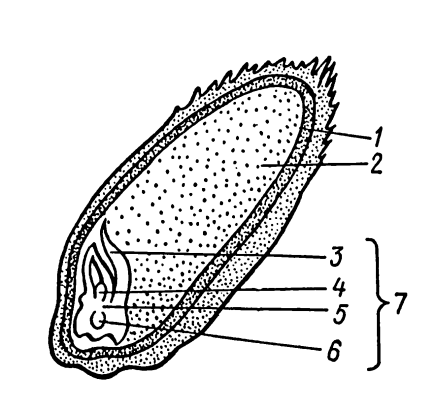
**7.** Составьте схему строения семени фасоли (семенная кожура, зародыш, 2 семядоли, корешок, стебелёк, почечка)

**Семя фасоли**

**………………. …………………**

**………., ……....., ……………., ………….**

8. На рисунке внешнего строения зерновки пшеницы подпишите все части обозначенные цифрами

1……………………

2……………………

3……………………

4……………………

5……………………

6……………………

7……………………

Рис.2. Строение зерна пшеницы

9. Составьте схему строения зерна пшеницы (околоплодник, сросшийся с семенной кожурой, эндосперм, зародыш, 1 семядоля, корешок, стебелёк, почечка)

**Зерно пшеницы**

………………….. ……………………

…………………

………………..

……………..

……………..

……………..

10.Сделать вывод.

Сравните сходства и различия двудольных и однодольных растений.

ВЫВОДЫ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_